

# **NEXTN EX MENSA (2020)**

## **UN PROGETTO PARTECIPATO**

“Nextn Ex mensa” è nato dalla collaborazione tra il Comune di Trento, Ufficio Politiche Giovanili e il Centro Servizi Volontariato Trentino ed è stato un percorso partecipato con giovani dai 15 ai 26 anni motivati a dare un contributo per ripensare e trasformare uno spazio urbano: l'ex mensa S. Chiara, nel cuore della città di Trento.

Lo spazio dell'ex Mensa S. Chiara si trova al centro di un progetto di riqualificazione molto esteso in termini di superficie e di soggetti coinvolti e portatori di interesse, che lo vede destinato a spazio per i giovani.

*L'intervento sull'ex Mensa S. Chiara si inserisce nel progetto S. Chiara Open Lab, vincitore di un finanziamento ministeriale sul “Bando per la predisposizione del Programma straordinario di intervento per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie delle città metropolitane, dei Comuni capoluogo di provincia e della città di Aosta, finalizzato alla realizzazione di interventi per la rigenerazione delle aree urbane degradate”. Il progetto, ideato nel 2016, si focalizza su tutta l'area compresa tra Ex Mensa e l'ex casa di riposo, con azioni mirate a riqualificare edifici, parco e tessuto connettivo di tutto il comparto.*

*Nello stesso periodo il Comune di Trento ha proposto a finanziamento sul “Fondo strategico territoriale - Riparto tra le Comunità e modalità di utilizzo” della Provincia autonoma di Trento la riqualificazione dell'ala nord del compendio edilizio del Centro Servizi Culturali S. Chiara, spazio utilizzato dal Dipartimento di Lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Trento. Attorno all'area dell'Ex Lettere l'Amministrazione comunale ha coinvolto cittadini, associazioni, soggetti pubblici e privati tramite avvisi pubblici, incontri e workshop per individuare idee, proposte ed esigenze sul territorio. Il progetto preliminare è stato quindi approvato dal Consiglio comunale nel 2018. (<https://www.comune.trento.it/Citta/Vivi-la-citta/Cultura/Riqualificazione-polo-Ex-S.-Chiara>).*

*L'intera area S. Chiara è oggetto di progetti di riqualificazione e rigenerazione che lo restituiranno alla città con una vocazione di polo culturale.*

NEXTn EX MENSA è partito a gennaio 2020 con la partecipazione di venti giovani. Il percorso è stato suddiviso in quattro tappe, partendo da incontri di libera espressione e di brainstorming creativo, attraverso momenti di analisi della fattibilità e di trasformazione progettuale, per arrivare infine ad una restituzione del percorso alla città, in un'ottica di rilancio e approfondimento.



Il primo incontro ha visto i partecipanti confrontarsi sul sogno di Ex Mensa: il loro compito, in piccoli gruppi, è stato di costruire con lego e materiali vari l'Ex Mensa dei desideri producendo anche dei piccoli video di descrizione delle proprie opere.

Il secondo incontro ha portato i giovani alla scoperta dello spazio: il sopralluogo è stato accompagnato da una rappresentazione teatrale itinerante (scritta e prodotta da Guido Laino), che ha permesso ai partecipanti di conoscere la storia di quello spazio, mentre ne toccavano con mano la fisicità: Ex Mensa – il - nata come ospedale, divenuta poi mensa universitaria, successivamente – seppure per un brevissimo periodo - sede di dibattiti e concerti, si è trasformata oggi nel “corpo morto” di un giallo poliziesco, un edificio abbandonato, occupato in due occasioni da giovani che ne sottolineavano il ruolo centrale di polo culturale, talvolta tetto di persone senza fissa dimora. Il laboratorio che ha seguito il sopralluogo ha stimolato l'emersione di elementi di forza e di criticità dello spazio e delle proposte emerse nel primo incontro, ma anche di emozioni, ulteriori proposte, domande.

Quanto emerso in occasione dei primi due incontri è stato sintetizzato in 3 diversi Padlet:

- Ex Mensa: l'identità del luogo, i destinatari (<https://padlet.com/Methodi/cvwei3sahd6z5klh>)
- Ex-Mensa: le attività, la struttura, gli arredi (<https://padlet.com/Methodi/cnb7orxdcta1kh>)
- Ex-Mensa: la gestione, la cura, la promozione (<https://padlet.com/Methodi/j0cufn4rs3ihnotg>)

che hanno facilitato il lavoro del terzo laboratorio. Oltre ad uno sforzo di immaginazione e creatività, ai giovani di NEXTn EX MENSA è stato chiesto uno sforzo di pensiero sulla fattibilità delle idee nate nei primi due incontri, sulla mediazione con i limiti strutturali esistenti e sulle possibili e auspicabili forme di gestione degli spazi.

A causa delle limitazioni dovute al lockdown il terzo incontro è stato rimodulato online e ha messo in luce la fatica di partecipare in un momento storico di incertezza sociale e di spostamento delle attività collaborative online. La partecipazione è stata infatti più esigua rispetto ai primi due incontri.

Nel mese di settembre il gruppo di lavoro ha incontrato alcuni dei giovani partecipanti per progettare insieme l'ultima tappa: la restituzione del percorso alla città.

Per rappresentare gli esiti di NEXTN EX MENSA sono stati scelti 14 oggetti-simbolo, carichi di contenuto e capaci di evocare quanto emerso dal percorso:

- ◆ un *tappeto magico* a significare Ex mensa come un luogo capace di accogliere i sogni e trasportarli nella realtà;
- ◆ un *pouf* che rappresenta lo spazio come un luogo accogliente, capace di modellarsi in base a chi lo abita, assumendo le forme più varie e modificandosi;
- ◆ una *lampadina*: Ex Mensa come generativo di idee, come luogo in cui i giovani si possano incontrare per creare e realizzare cose nuove;
- ◆ un *microfono* capace di amplificare la voce dei giovani e le loro idee;
- ◆ un *vinile*, perchè per i giovani è fondamentale che Ex Mensa sia un posto dove si possa fare ed ascoltare musica, che non passa di moda;
- ◆ un *metro* come simbolo di crescita, per un luogo che aiuta la comunità a crescere insieme;
- ◆ un *libro di ricette*, perchè ad Ex Mensa si possa condividere esperienze... e anche cibo;
- ◆ uno *spartito*, come traccia per suonare e stare insieme ognuno con il suo strumento, per un un luogo dove mettersi d'accordo e progettare insieme;
- ◆ una *chiave* data a tutti a simboleggiare una corresponsabilità nella gestione del luogo: Ex Mensa è aperta a tutti, ma nel rispetto di un bene collettivo;
- ◆ una *rete*, per un luogo che vive in un territorio con altre realtà, che possono lavorare insieme;
- ◆ un *frisbee* ed un *computer*: ad Ex Mensa ci si diverte, ma ci si può andare anche per studiare;
- ◆ una *tazza di tè*, che scalda le relazioni;
- ◆ ed infine una *valigia*, per custodire tutte questi simboli e contenuti e per poterli portare con noi nella strada del futuro.

Questi oggetti hanno parlato per i giovani partecipanti in occasione dell'ultima tappa del percorso, realizzata nel mese di ottobre grazie ad un evento aperto alla cittadinanza e ai soggetti del territorio. In occasione dell'evento è stato riproposto, integrando gli oggetti-simbolo, lo spettacolo teatrale itinerante sulla storia dell'edificio. L'avvincente racconto, inscenato sugli spazi esterni dell'Ex Mensa, si è così intrecciato con le riflessioni portate dai ragazzi che hanno partecipato al percorso.

A fine evento è nato un dibattito tra gli spettatori, rappresentanti di realtà associative e culturali locali, Comune e CSV, occasione di condivisione dell'interesse da parte della città a supportare e perseguire questa iniziativa di partecipazione e co-costruzione.

L'iniziativa di ottobre non è stato solo la fine del percorso partecipato, ma ha rappresentato l'inizio di un nuovo percorso che si proietta nel 2021, volto a creare interesse, dibattito e crescita sui temi della rigenerazione urbana, della coprogettazione, del protagonismo giovanile e degli spazi dedicati ai giovani nella città. NEXTn EX MENSA 2021.

# Ex-Mensa: l'identità del luogo, destinatari

METODI ASSCOM&ALEPH 27 APRILE 2020 06:24

METODI ASSCOM&ALEPH 23 SETTEMBRE 2020 16:34

## OGGETTI: "noi l'abbiamo visto così..."

- un **tappeto** : porta i sogni nella realtà... è uno spazio di condivisione, per sentirsi a proprio agio
- un **puff**: l'ho visto come un luogo accogliente, che prende la nostra forma, che può modificarsi
- una **lampadina che si accende con le batterie**: un luogo che genera idee e contaminazione
- un **vinile**: un luogo dove c'è musica, che non passa mai di moda
- un **microfono**: un luogo dove posso portare e amplificare la mia voce
- un **metro**: un luogo che fa crescere le persone e le associazioni
- un **libro di ricette**: un luogo dove il condividere il cibo è importante come mezzo per favorire l'aggregazione, l'informalità e lo stare bene
- uno **spartito**: un luogo dove è importante mettersi d'accordo, una traccia per suonare e stare insieme ognuno con il suo strumento
- una **chiave**: un luogo dove molti possono entrare. abbiamo tutti la chiave, per cui è da rispettare
- una **rete**: un luogo che vive in un territorio con altre realtà e che può funzionare meglio se si connette con loro
- un **frisbee**: un luogo dove poter divertirsi, rilassarsi, giocare insieme... con leggerezza!
- un **computer**: un luogo dove poter studiare, approfondire temi culturali
- una **tazza di tè**: un luogo che aiuta a dare spazio e a scaldare le relazioni
- una **valigia**: contiene gli oggetti, permette di custodirli nel viaggio, di poterli estrarre al momento giusto

FEDERICAGRAFFER 12 MAGGIO 2020 16:34

## appunti

no connotazione politica/partitica  
spazio libero (finché non danneggia l'altro), fluido, collaborativo, dove si crea comunità, massima apertura (diversità), non violenza

SARA FACENDA 12 MAGGIO 2020 16:30

## comitato?

CATERINA MOSER 12 MAGGIO 2020 16:33

## Senza connotazione politica e partitica

Però penso sia importante affermare dei "valori" da mantenere: fare una specie di "regolamento" (simpatico) può essere un'idea?

*una carta etica* – FEDERICAGRAFFER

*una dichiarazione d'intenti?* – FEDERICAGRAFFER

*e cosa ci mettereste dentro?* – FEDERICAGRAFFER

*bello* – SARA FACENDA

*parli di valori "irrinunciabili"?* – ANONIMO

CATERINA MOSER 12 MAGGIO 2020 16:21

## target

Manterrei come target per "organizzare" le attività quello di questo gruppo (18-25), ma lascerei poi la possibilità a chiunque di iscriversi. Quindi mantenere un target solo per "pensare" alle attività

*Si, l'unico dubbio che mi viene è sul coinvolgimento degli studenti delle superiori, che forse hanno ancora meno spazi rispetto agli universitari* – ANONIMO

*Vero, i ragazzi delle superiori in questo momento hanno pochi spazi* – FEDERICAGRAFFER

*Vero!* – CATERINA MOSER

*d'accordissimo!* – SARA FACENDA

ANONIMO 12 MAGGIO 2020 16:21

## coloro che vorrebbero partecipare alle attività si iscrivono in modo da capire chi partecipa.

si alle associazioni, ma anche alle singole persone matilde

*e le attività rivolte a che target?* – SARA FACENDA

SARA FACENDA 12 MAGGIO 2020 16:43

## Alanis Morissette???

ANONIMO 12 MAGGIO 2020 16:23

## Secondo me dovrebbe essere rivolto non tanto ad una fascia specifica d'età, quanto a tutti coloro che sono interessati alle attività che vi vengono svolte

Alessia

*anche adulti / anziani?* – FEDERICAGRAFFER

**ANONIMO** 12 MAGGIO 2020 16:18

### Target

Principalmente rivolto a **gruppi non organizzati**, fluidi, informali + possibilità per associazioni di partecipare.

Magari sviluppando un sistema che chiede alle associazioni di "isciversi" (per avere un po' più controllo) e contribuire in modo un po' più attivo. E.g. organizzando attività, eventi (pubblici), in modo che non lo percepiscano solo come un posto da affittare gratuitamente. Idealmente diventerebbe un luogo in cui nuovi gruppi si formano, e non che viene monopolizzato fin dall'inizio da alcune associazioni specifiche.

PW

*In alternativa, per coinvolgere e responsabilizzare un po' di più le associazioni si potrebbe affidare loro il ruolo di coordinamento (o l'altra figura che avevamo individuato) a rotazione. Lo svantaggio ovviamente è che in questo modo sarebbero più presenti di quanto forse vorremmo. /PW – ANONIMO*

Qui si va anche sulla gestione: un'associazione di associazioni?  
– FEDERICAGRAFFER

*si potrebbe anche essere, magari un comitato* – ANONIMO

**METODI ASSCOM&ALEPH** 12 MAGGIO 2020 16:09

### Alcune riflessioni emerse nell'incontro precedente

- definire **quali tipologie di associazioni** possono affittare lo spazio poichè questo ne determina anche la natura;
- volontà di farne uno **spazio libero e non esclusivo**, senza connotazioni politiche e ideologiche;
- posto capace di attirare anche chi non è attivo nell'associazionismo tradizionale: luogo **per gruppi informali**
- possibilità di **far dipingere i muri interni dalle scuole**; volontà di tenere alcuni dei murales che ci sono attualmente;

**METODI ASSCOM&ALEPH** 12 MAGGIO 2020 16:05

### In questo spazio il confronto si focalizza sull'identità del luogo e sui destinatari

A chi si rivolge? Universitari? Studenti delle superiori? A chiunque?

\*\*\*\*\*

# Ex-Mensa: le attività, la struttura, gli arredi

METODI ASSCOM&ALEPH 27 APRILE 2020 06:18

CATERINA MOSER 12 MAGGIO 2020 17:27

## angolo merenda?

*angolo caffè* – ANONIMO

FEDERICAGRAFFER 12 MAGGIO 2020 17:22

## appunti

palco, pedana mobile, tappeti con attenzione alle colonne

tema conviviale - cibo

ANONIMO 12 MAGGIO 2020 17:27

## Zona chill

cuscini, tappeti, piante,

ANONIMO 12 MAGGIO 2020 17:27

## Spazio studio/gruppi

tavoli, divani ecc.

CATERINA MOSER 12 MAGGIO 2020 17:27

## Palco/pedana

ricordiamoci che ci sono le colonne...come usarle a nostro vantaggio?

*da limite a opportunità!* – FEDERICAGRAFFER

*amache!!!* – SARA FACENDA

*wow, amache top* – ANONIMO

*si parlava anche di mostre ecc., si potrebbero usare anche le colonne* – ANONIMO

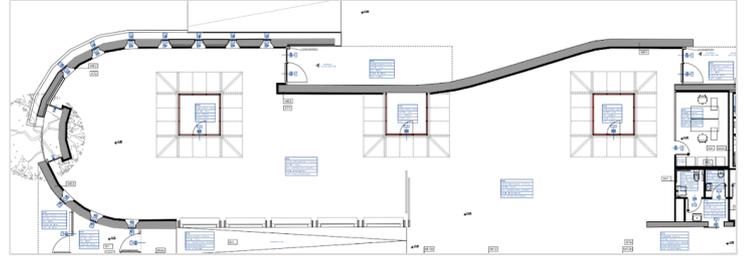
*yess* – FEDERICAGRAFFER

ANONIMO 12 MAGGIO 2020 17:27

## e se fosse di pensare ad una pedana/piccolo palco anche esterno?

(S.I.C. – Sito di Interesse Comunitario) e pertanto si rende necessaria la "Verifica preventiva di incidenza" per ogni singola manifestazione da presentare presso il competente servizio provinciale; – TIZIANAPEDREL

METODI ASSCOM&ALEPH 12 MAGGIO 2020 17:07



SARA FACENDA 05 MAGGIO 2020 08:31



NEXtnEXmensa | sopralluogo  
di Trento Giovani

YOUTUBE

METODI ASSCOM&ALEPH 05 MAGGIO 2020 08:27

## Alcune riflessioni emerse negli incontri precedenti

- usare la rampa esterna per **raccontare la storia del luogo**;
- cultura in senso ampio come filo conduttore delle attività che si faranno all'interno;
- **affittare gli spazi ad associazioni e ad artisti** per alcuni periodi;
- organizzare **giornate tematiche** nel corso della settimana;
- **zona studio** ma diversa dalle biblioteche per distinguersi dalla solita offerta;
- **pareti mobili** per creare ambienti separati che di volta in volta si prestino alle diverse attività che si organizzano;
- spazio fruito in diversi momenti della giornata da persone diverse con diverse attività;
- palco adibito a **diverse forme di rappresentazioni artistiche** (musica, poesia, improvvisazione);
- luogo in cui **ascoltare musica stando in piedi**; non solo grandi artisti ma anche spazio per artisti emergenti e del

- territorio;
- **angolo comodo** con cuscini e tappeti autogestito;
- possibilità di **far dipingere i muri interni dalle scuole**; volontà di tenere alcuni dei murali che ci sono attualmente;
- **bancone bar mobile** da allestire per le serate;
- palco mobile;
- **organizzazione di corsi anche per ragazzi delle scuole superiori** (cucina, cucito ecc..) (esiste già allo studentato Sanbapolis ma solo per studenti universitari);
- mettere la scritta "rifugio" all'esterno;
- **zona lettura/studio con librerie**;
- spazio in cui **organizzare mostre**;

- spazio in cui **cucinare e organizzare corsi di cucina** multietnica;
- **cineforum**

METODI ASSCOM&ALEPH 12 MAGGIO 2020 11:00

**In questo spazio il confronto si focalizza sulle attività fattibili, e i necessari arredi degli spazi**

\*\*\*\*\*

# Ex-Mensa: la gestione, la cura, la promozione

METODI ASSCOM&ALEPH 27 APRILE 2020 06:25

FEDERICAGRAFFER 12 MAGGIO 2020 16:56

Serve un gestore che coordini i partecipanti al comitato?

*artist-in-residence; servizio civile ecc.* – ANONIMO

*La mia domanda nella discussione andava in questo senso. Poiché non è possibile affidare uno spazio ad un comitato o comunque mantenere una gestione molto fluida ed informale, non c'è la possibilità che la responsabilità rimanga in qualche modo al comune (o appunto come Civico 13), ma che la "direzione artistica" rimanga più esterna* – ANONIMO

*comitato di giovani 18-25, a rotazione? o anche adulti?*  
– ANONIMO

FEDERICAGRAFFER 12 MAGGIO 2020 16:56

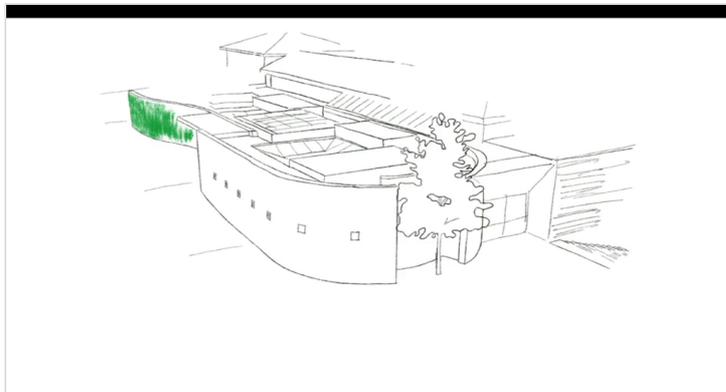
## appunti

comitato a cui possano iscriversi non solo organizzazioni formali, ma anche gruppi informali e singoli e che sono attivi nella programmazione delle attività dello spazio (a rotazione?)

TIZIANAPEDREL 12 MAGGIO 2020 16:56

**Impegno reciproco per Gestore Bar e Gestore Centro Giovani di coordinamento puntuale nella programmazione delle attività e relazione e dialogo costante.**

SARA FACENDA 12 MAGGIO 2020 16:56



FRGF2623.MOV

Video di 0:25

PADLET DRIVE

METODI ASSCOM&ALEPH 11 GENNAIO 2021 08:11

## Alcune riflessioni emerse nell'incontro precedente

- trovare un **sogetto gestore del bar** illuminato che pensi al welfare generativo di quell'area.
- Importanza della forma che ci si dà, della gestione che si sceglie;
- **variare di settimana in settimana la turnazione delle attività**: consente di non identificare le persone con le attività che fanno;
- **attività tematiche organizzate** nello spazio giovani collegate a temi culturali da sviluppare nel bar
- (promozione) aprire la fase finale del percorso **alla cittadinanza per sensibilizzare**, comunicare l'esigenza che ha mosso il percorso
- (promozione) **gruppo di giovani che ha partecipato al percorso come motore di sensibilizzazione** della collettività;
- possibilità di far **affittare una parte dello spazio ad associazioni** avendo cura che ci sia qualcuno a controllare;
- dedicare **fasce orarie ad attività diverse** nel corso della stessa giornata (arte, musica, ecc.);
- **variare l'offerta delle attività da settimana a settimana** per dare la possibilità a tutti di partecipare (es: se il lunedì viene organizzato sempre il cineforum e io il lunedì ho allenamento non potrò mai andarci)
- importanza di creare un collegamento con i gestori del bar accanto,
- necessità di un soggetto che **coordini** le attività e gli affitti
- **collegamento con le residenze di artisti allo spazio ex Lettere**
- riflettere sui **destinatari, spazio libero**
- **come finanziare le attività**

METODI ASSCOM&ALEPH 12 MAGGIO 2020 16:48

**In questo spazio il confronto si focalizza sulla gestione e la cura degli spazi**

Quali modalità per la **gestione e promozione** della struttura?