

SPERIMENTAZIONE PIANI LOCALI GIOVANI



COMUNE DI TRENTO
POLITICHE GIOVANILI



Il Comune di Trento - Progetto Politiche giovanili
in collaborazione con
l'associazione "Il teatro delle quisquiglie"
Associazione OZ
GEST - suono luce S.n.c.
organizza

“DIETRO LE QUINTE”

CORSO PER TECNICO DI TEATRO

(tecnico luci, fonico, macchinista-scenotecnico)

Gli attori non bastano a creare un spettacolo, quello che si vede sul palco funziona se anche gli aspetti tecnici sono curati e chi li segue è preparato e non improvvisa.

L'associazione "Il teatro delle quisquiglie", propone un corso per l'apprendimento delle tecniche di **MACCHINISTA-SCENOTECNICO**, di **TECNICO DELLE LUCI** e di **FONICO**.

Il corso, nell'ambito della sperimentazione dei Piani Locali Giovani, promossi e sostenuti dal Dipartimento della Gioventù - Presidenza del Consiglio dei Ministri, in collaborazione con l'Anci- Associazione Nazionale Comuni Italiani e la Rete Iter è rivolto a principianti, ma adatto anche a chi abbia già iniziato a sperimentare le tecniche del teatro e sarà composto da *momenti teorico-dimostrativi* e da *esercitazioni pratiche* in palcoscenico, utilizzando e maneggiando il materiale e gli attrezzi necessari.

Al termine del laboratorio i ragazzi dovranno essere in grado di seguire gli aspetti tecnici di uno spettacolo, mettendo le abilità acquisite al servizio del regista, degli attori e... del pubblico!

Destinatari

Giovani dai 18 ai 29 anni residenti in provincia di Trento, per un massimo di 20 partecipanti.

Dove

Tutte le lezioni si terranno presso il **Teatro San Marco**, in via San Bernardino, 8 a Trento.

Quando

Il corso si terrà in orario serale, *dalle 20 alle 23*, nelle date seguenti

- febbraio 2010: 17, 24
- marzo 2010: 10, 11, 12, 17, 24, 31
- aprile 2010: 7, 14, 21, 28

Le ore saranno ripartite come segue:

- 12 ore di scenotecnica;
- 9 ore di fonica*;
- 15 ore di illuminotecnica.

*A richiesta è possibile frequentare solo le lezioni di fonica (10, 11, 12 marzo).

Durante il corso agli allievi verrà data la possibilità di seguire l'allestimento di uno spettacolo, in modo da poter applicare "sul campo" quanto appreso.

Quanto costa

Il corso prevede una quota di partecipazione di 120,00 euro.

*La frequenza alle sole lezioni di fonica prevede una quota partecipazione di 60,00 euro.

Come iscriversi

Inviare una e-mail di richiesta con *nome, cognome, data di nascita, codice fiscale, telefono, indirizzo*, info@teatrosanmarco.it entro il 7 febbraio. Entro la settimana successiva verrà effettuato un colloquio attraverso il quale una commissione appositamente costituita, che sarà presieduta da un funzionario delle Politiche Giovanili, valuterà l'interesse e la motivazione degli iscritti e confermerà o meno la possibilità di frequentare il corso.

Programma dettagliato delle lezioni

Scenotecnica

- 1) Il teatro e lo spettacolo: spazi, tempi e luoghi;
 - a) Nomenclatura della scena
 - b) Elementi scenici
 - c) Lezioni pratiche in palcoscenico
- 2) Il disegno;
 - a) Lettura di un bozzetto
 - b) Creazione di un bozzetto e dei disegni esecutivi di una scenografia
- 3) La scenotecnica;
 - a) Dal progetto all'allestimento;
- 4) Allestimento e movimentazione degli elementi scenici;
- 5) Lezioni pratiche in attrezzeria
- 6) La sicurezza e lo spettacolo.
 - a) Commissione di vigilanza per locali di pubblico spettacolo
 - b) decreto ministeriale 19/08/96 e successive modifiche
- 7) Norme di sicurezza sul lavoro
- 8) Le figure professionali di una produzione teatrale
 - a) I ruoli in una produzione
 - i) Light designer
 - ii) Datore luci
 - iii) Elettricisti
 - iv) Macchinisti
 - v) fonico
 - b) Il direttore di palco
 - c) Il direttore di scena

Illuminotecnica

- 1) Elementi generali
 - d) L'edificio teatrale
 - e) Il palcoscenico
 - f) La regia
 - g) Le americane
 - h) I quadri di spinamento
 - i) Forme di spettacolo
- 2) Normativa impianti elettrici per lo spettacolo
 - a) normativa CEI64-8/7 capitolo 752
 - b) legge 186 del 01/03/1962 (regola d'arte)
 - c) circolare n°16 del 15/02/1951 1962 (norme relative ai locali di pubblico spettacolo)
- 3) Ottica e propagazione della luce
 - a) Fotometria
 - b) Teoria del colore
 - c) Percezione visiva della luce

- d) Trasmissione dati (dmx o ethernet 802.3)
-
- 4) Illuminotecnica
 - a) Cenni storici sull'illuminazione teatrale
 - b) Dimmer
 - c) Il banco di controllo
 - d) Il dmx
 - e) Gli apparecchi illuminanti
 - f) Controllo delle ombre
 - g) I proiettori motorizzati
 - h) Le lampade
 - i) I filtri cromatici - I gobos
-
- 5) Le figure professionali di una produzione teatrale
 - a) I ruoli in una produzione
 - i) Light designer
 - ii) Datore luci
 - iii) Elettricisti
 - iv) Macchinisti
 - v) fonico
 - b) Il direttore di palco
 - c) Il direttore di scena

Fonica

- 1) La perturbazione sonora, principali caratteristiche
- 2) La catena di rinforzo sonoro:
 - a) Il microfono
 - b) Il CD player
 - c) Il Mixer
 - d) L'amplificatore
 - e) I diffusori acustici
 - f) L'ambiente
 - g) L'ascoltatore
- 3) Esercitazioni di corretto montaggio ed uso di un sistema di amplificazione
 - a) Scenari diversi
 - b) La riproduzione
 - c) Strategie d'intervento
 - d) Errori da evitare
 - e) Formulare e interpretare una scheda tecnica
- 4) Competenza d'ascolto
 - a) Riverbero ed eco
 - b) Intelligibilità del parlato
 - c) Bilanciamento tonale
 - d) Effetti sulla psiche